



Katarina Čudić, istoričar umetnosti, dizajner i autor umetničkog nakita, sa posebnim interesovanjem za istoriju nakita i savremeni nakit, je u saradnji sa generalnim konzulatom Republike Srbije u Njujorku, uspešno predstavila svoj rad, koji je mnogobrojnim gostima dočarao srednjovekovni srpski nakit na moderan način.

Katarina je završila čuvenu italijansku juvelirsku školu „Le Arti Orafe“ u Firenci, dok se na Filozofskom fakultetu u Beogradu bavila temom istorije srpskog nakita sa posebnim akcentom na temu ženskog nakita u srednjovekovnoj Srbiji, period od XII do XV veka, što joj je bila i svojevrsna inspiracija za ovu izložbu.

Težeći savršenoj kombinaciji savremenog dizajna i tradicionalnih juvelirskih tehnika, svaki komad na izložbi vešto balansira između umetnosti i zanatsva. Moderne forme patiniranog srebra, oplemenjene toplinom zlatnih detalja ili poludragim kamenjem izražaj su snažnog umetničkog identiteta umetnice.

Posebnu pažnju i priznanja za svoj rad dobila je na nacionalnim i internacionalnim izložbama, kao i u brojnim publikacijama. Učestvovala je i na organizaciji izložbi nakita, paralelno istražujući i pišući o istoriji nakita i savremenom nakitu.

Katarina je aktivni član Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS) i Internacionalnog udruženja savremenog nakita AGC, Associazione del Gioiello Contemporaneo.

Predstavljanje umetničkog nakita mlade umetnice u konzulatu Republike Srbije u Njujorku privukao je veliki broj gostiju, kako predstavnika srpske zajednice tako i internacionalne goste koji su pokazali veliko interesovanje za rad Katarine Čudić i njene autentične komade

umetničkog nakita.



