



У Културном центру Србије у Паризу представљена је у уторак, 15. јула изложба Музеја примењене уметности из Београда под називом „Освежавање меморије“, аутора Душана Миловановића. У средишту изложбе је српски средњевековни орнамент, док је иновативни дизајн поставке и начин презентације чине ближом дигиталном добу. Изложба, која је изазвала велико интересовање странаца, пружа могућност посетиоцима да на једном месту виде сабране елементе фреско сликарства за које би биле потребне године путовања по манастирима и црквама.